



Праздничные столы

лодого человека. А семья жениха с особым почтением и обходительностью проявляет свое отношение к родственникам невесты.

Бытует обычай избегания и табуирования имен – нормы местного этикета, которым следует в основном женская половина ингушского общества. Невеста избегает прямого общения с родителями жениха, старейшинами рода, а при старших и пожилых родственниках сохраняет молчание. Один из самых распространенных запретов – запрет для мужа и жены обращаться друг к другу по имени, используя косвенные описания и характеристики: «хозяйка дома», «мать детей» и др. Новоиспеченная невеста также соблюдает табу имен всех старших мужчин и женщин семьи, свекра и свекрови, в их присутствии ей не положено садиться и много говорить.

Как правило ингушская свадьба проходит как в доме жениха, так и в доме невесты. Однако, если в первом случае в доме жениха свадьба проходит гораздо праздничнее и шумно: исполняется лезгинка, приглашаются танцоры и ансамбли, молодежь вечерами устраивает шуточное сватовство и другие виды и формы увеселительных

обрядов, то в доме невесты, после того как она покидает родных, мероприятие на этом заканчивается, родственники семьи невесты расходятся по домам и на этом завершается свадебная программа.

Торжественный ввод невесты в новый дом сопровождается несколькими ритуалами: ближайшая родственница жениха осы-



Невесте на руки дают ребенка-мальчика

пает невесту сладостями, тем самым желая ей сладкой и беззаботной жизни; на руки невесте дают ребенка-мальчика, выражая тем самым пожелание невесте иметь хорошее потомство.

На протяжении первых дней после свадебных мероприятий к невесте в гости приходят многочисленные родственники, к которым она проявляет внимание и гостеприимство: подарки, привезенные невестой, раздаются родным жениха и с увлеченностью рассматриваются и обсуждаются женской половиной семьи.

В прошлом, невеста на протяжении года не посещала свой отчий дом, поскольку считалось, что это нескромно, однако в настоящее время, родственники жениха стараются как можно раньше организовать первую официальную встречу новоиспеченных родственников, для удобства в последующем встречаться на совместных мероприятиях.

Свадьба ингушей – одно из долгожданных мероприятий, где каждая семья старается создать наиболее уютную атмосферу и сохранить традиционность обрядов. Процессы европеизации и глобализации, протекающие в настоящее время, не в силах повлиять на традиционное ингушское общество, поскольку институт передачи от старшего поколения младшему национальных обычаев и норм этики и поведения остается в Ингушетии наиболее приоритетным и актуальным элементом культуры во все времена.

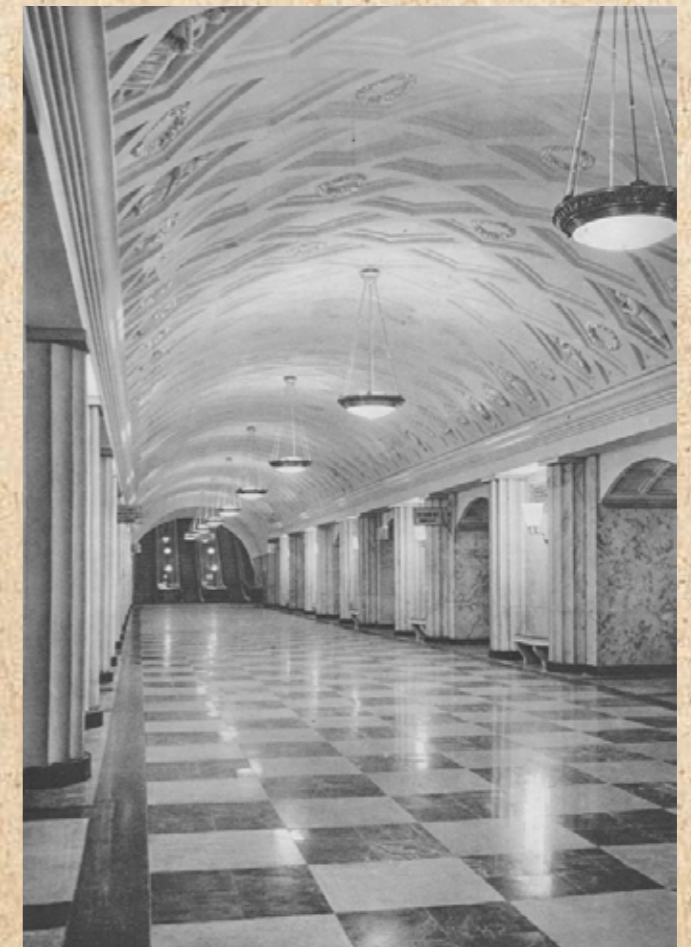
**Т.С. Чабиева**  
научный сотрудник  
отдела Кавказа ИЭА РАН,  
преподаватель кафедры  
социологии и рекламных  
коммуникаций МГУДТ

# Образы

## НАРОДОВ СССР В ФАРФОРЕ

### Монументальные произведения Императорского фарфорового завода

Задумавшись над тем, на что сделать акцент в новом материале (уже четвертом по счету) о фарфоре Императорского фарфорового завода (в 1918–2005 гг. ГФЗ – ЛФЗ имени Ломоносова, ОАО «ЛФЗ»), захотелось наглядно показать, что фарфор – это не только посуда, и даже не только прекрасная мелкая пластика, знаменитые скульптуры, но и нечто значительно большее. Конечно, многие знакомы с высокохудожественными изделиями ИФЗ. Но не каждый может представить себе фарфор – как произведение монументального искусства. Однако история знает яркий пример, который представлен



Станция метро «Театральная».  
Фото И.А. Фомин. 1938 г.



**Скульптурные вставки для оформления сводов центрального зала станции «Театральная» Московского метрополитена. ЛФЗ им. М.В. Ломоносова. Скульптор Н.Я. Данько. Фарфор, позолота. Высота ок. 100 см. 1936–1937**

на одной из центральных станций Московского метрополитена. Но обо всем по порядку.

Лидер советского фарфора Наталья Яковлевна Данько (1892–1942), состоявшая в 1919–1941 гг. на ответственной должности руководителя скульптурной мастерской Государственного фарфорового завода, создала более трехсот произведений мелкой пластики, охотно откликнувшись на темати-

ческие запросы времени. Она создала новую, советскую декоративную скульптуру в фарфоре, которая сегодня является объектом вождения коллекционеров. Ее героями становились простая фабричная работница и прославленная поэтесса, продавец газет и знаменитый актер. Для тех, кто заинтересуется творчеством гениального художника, сразу порекомендуем прекрасный каталог

нашего знакомого искусствоведа Владимира Левшенкова – «Творчество сестер Н.Я. и Е.Я. Данько» (СПб.: «Оркестр», 2012. 500 с.).

Советские 1930-е годы явили миру не только гениальные памятники агитационного фарфора, выдающейся живописи и скульптуры, но и громадные архитектурные стройки, которые синтезировали различные виды искусства. Особо выделяются ВДНХ и Мос-

ковский метрополитен с его потрясающими станциями, которые справедливо называют дворцами для народа.

Не стала исключением и открытая в составе второй очереди строительства в 1938 г. станция «Театральная» (до 1990 года носила название «Площадь Свердлова»). Свод центрального зала отделан ромбовидными кессонами, нижний ряд которых украшен скульп-



Армянка и армянин



Белоруска и белорус



Русская и русский



Грузинка и грузин



Казашка и казах

птурными вставками... из глазурированного фарфора на тему театрального искусства народов СССР! Фигуры имеют высоту около метра. Они изображают мужчин и женщин в национальных костюмах, которые танцуют или играют на музыкальных инструментах. Из 11 существовавших в 1938 г. советских республик представлены только семь: Россия, Белоруссия, Украина, Грузия, Армения, Казахстан и Узбекистан.

Монументальные скульптуры по заказу Метростроя были изготовлены на Ленинградском фарфоровом заводе по эскизам Натальи Данько. Сама Данько отмечала сложность изготовления столь больших фарфоровых фигур: «Ни у нас, ни на Западе эта технология еще не была разработана. Чтобы фигуры не трескались и не коробились,

применяли новый, комбинированный способ формовки. В гипсовую форму, снятую с барельефа, вливали жидкую фарфоровую массу и оставляли, пока она не застынет. Потом на оставшуюся в форме массу вручную накладывали необходимое количество фарфорового теста».

Так фарфоровые образы разных народов, оформленные в единой архитектурно-пространственной композиции, в лучших традициях дружбы попали в сердце многонациональной Москвы.

Спеша на встречу и проходя по станции метро «Театральная», остановитесь на минутку, поднимите голову и посмотрите, какими необычными и неожиданными могут быть произведения из фарфора.

И сегодня Императорский фарфоровый завод открыт к выполнению специальных заказов на произведения с национальной тематикой и к сотрудничеству со сторонними художниками. Подобное сотрудничество формирует новый формат этнокультурного диалога, в котором органично переплетаются прошлое и современность, ведь ИФЗ – это уникальное место, где на протяжении почти трех веков создается и хранится материализованная в фарфоре культура России и ее многонационального народа.

**Директор московской Галереи ИФЗ,  
кандидат искусствоведения  
Михаил Тренихин**



Узбечка и узбек



Украинка и украинец