

# Народности России

Скульптуры  
«Казанский  
татарин  
и казанская  
татарка»



Скульптуры  
«Крымский  
татарин  
и крымская  
татарка»

Императорский  
фарфоровый завод.  
Скульптор  
П.П. Каменский. 1911.  
Фарфор, роспись  
надглазурная  
полихромная



АО «Императорский  
фарфоровый завод».  
Скульптор А.А. Данилов,  
роспись О.М. Грушина.  
По эскизу Р.В. Мингазова. 2015.  
Фарфор, роспись  
надглазурная полихромная.

■

## *Императорский* фарфоровый завод. Коллекция скульптур «Народности России». Крымские и казанские татары

■

В прошлом номере мы уже писали о том, как Императорский фарфоровый завод (который старшее поколение знает по аббревиатуре «ЛФЗ») разработал серию скульптур «Народности России» по личной инициативе императора Николая II.

Идет 271-й год с момента основания уникального предприятия, и сегодня ИФЗ так же, как в дореволюционное и советское время, продолжает удивлять своими высокохудожественными изделиями. Причем речь идет как о воссоздании лучших музейных образцов, так и о совершенно новых произведениях. Но обо всем по порядку.

В преддверии трехсотлетнего юбилея Дома Романовых на Императорском фарфоровом заводе с 1907 года начали изготавливать этнографическую коллекцию мужских и женских фигур в праздничных национальных костюмах различных народностей, населяющих Российскую империю. Работа продолжалась вплоть до 1917 года, за это время было изготовлено 146 фигур. Модели были исполнены скульптором Павлом Павловичем Каменским по материалам этнографического отдела Русского музея императора Александра III и Музея антропологии и этнографии имени императора Петра Великого. В росписи произведений принимали участие лучшие живописцы завода.

В 1910–1911 годах Каменский завершил работу над фигурами крымских татар из города Алупка Ялтинского уезда Таврической губернии. И тут интересны этнографические тонкости. «Костюмы крымских татар, относящиеся к 1890-м годам, сохранились не полностью, отсутствуют «фес» и кофта татарки. В то же время другие обязательные детали, которые были в наличии на момент создания фарфоровых фигур, не были на-

деты на манекены. Так, на женской фигуре нет передника и головного покрывала, а на мужской – верхней куртки «елек». Необходимо отметить, что в начале XX века под влиянием городской моды молодые люди уже не всегда надевали эти вещи, и, возможно, сотрудники Музея антропологии и этнографии предложили скульптору отразить последние изменения в ношении костюмного комплекса» (Е.С. Хмельницкая «Фарфоровая Россия П.П. Каменского (1907–1917). М., 2014. С. 454).

С 2007 года специалисты ИФЗ начали восстанавливать известную серию. Так же тщательно и скрупулезно изготавливаются реплики дореволюционных скульптур, которые хранятся в Отделе Государственного Эрмитажа «Музей фарфорового завода». При этом используются современные технологии воспроизведения моделей и уникальная ручная роспись с многократным обжигом.

Интересно, что в знаменитую дореволюционную серию вошли фигуры пары крымских татар, но скульптуры татар казанских не изготавливались. В связи с этим, в рамках расширения серии «Народности. XXI век», в 2015 году было принято решение создать образы зажиточных казанских татар второй половины XIX века. Основой для создания скульптур послужили этнографические экспонаты, представленные в Национальном музее Республики Татарстан (Казань), наиболее полно освещающие данный период.

Одежда и головные уборы воссозданы по костюмным комплексам. В женском костюме это головной убор калфак, ювелирные украшения, воротниковая застежка, хасите (нагрудное украшение), чулпы (накосники), браслеты и кольца. В мужском – тубетейка (она проработана особенно тщательно в технике цирковки по золоту). На обеих скульптурах воссоздана национальная обувь – ичиги (сапоги, выполненные в технике кожаной мозаики). Образ создан мастерами: Р.В. Мингазовым (эскиз), А.А. Даниловым (скульптура), О.М. Грушиной (роспись).

Императорский фарфоровый завод – это уникальное место, где на протяжении почти трех веков создается и хранится материализованная в фарфоре культура России и ее многонационального народа, и данная серия скульптур – лишь одна из многих в истории.

**Директор галереи современного искусства фарфора ИФЗ,  
кандидат искусствоведения  
Михаил Тренихин**