

Императорский фарфоровый завод. Коллекция скульптур «Народности России»

Немного найдётся в России средоточий науки и культуры, подобных Императорскому фарфоровому заводу (ИФЗ). Уникальное предприятие, основанное по указу дочери Петра Великого императрицы Елизаветы, стало первым фарфоровым заводом в России и третьим в Европе. Завод по праву может считаться национальным достоянием. Бережное использование наследия прошлого, непрерывность развития и постоянное обновление традиций художественного творчества и сегодня являются неотъемлемой чертой петербургской школы искусства фарфора.

Первоначально ИФЗ именовался Невской Порцелиновой мануфактурой (с 1765 года – Императорский фарфоровый завод). В 1918 году уже Государственный фарфоровый завод был национализирован. А в 1925-м, в связи с 200-летием Российской академии наук, заводу было присвоено имя М.В. Ломоносова; он получил официальное наименование – Государственный фарфоровый завод имени М.В. Ломоносова. В 1936 году художник Анна Яцкевич создала аббревиатуру «ЛФЗ» для клеймения фарфора. После войны, в 1957 году, завод стал называться Ленинградским фарфоровым заводом им. М.В. Ломоносова. В 1993 году завод акционировался и стал АОЗТ «Ломоносовский фарфоровый завод», сохранив всемирно известную аббревиатуру ЛФЗ. В 2005 году предприятию возвращено историческое название – Императорский фарфоровый завод. Вот уже почти три столетия ИФЗ находится на своем историческом месте и приумножает славу художественного русского фарфора с берегов Невы.

Интересным направлением является отражение национальных мотивов – традиция, которая появилась еще в царское время. Различные произведения – декоративные вазы, блюда, сервизы – вбирали национальные традиции культур народов России и зарубежья (орнамент, костюм, архитектурные

мотивы, памятники культуры, знаменательные места, важные исторические события и образы великих людей, внесших важный вклад в жизнь народа).

Так, до революции была создана уникальная коллекция скульптур «Народности России». Работа над ней велась с 1907 по 1917 год в скульптурной мастерской завода. Главной задачей, которая была поставлена перед творцами коллекции, являлось создание образа многонационального народа. Из предварительного списка, насчитывавшего 400 мужских и женских фигур различных национальностей, проживавших в России, «принимая во внимание, что некоторые народности имеют общую одежду и незначительно отличаются по типу, для других представляются серьезные затруднения для отыскания образцов одежды в настоящее время, в первую очередь намечено к исполнению 73 народности и типа народностей, то есть 146 отдельных фигур». Образцами для художников служили экспонаты и манекены Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого и этнографического отдела Русского музея императора Александра III. За точностью их воспроизведения следил доктор филологии В.В. Радлов. Автором большинства моделей был скульптор Павел Павлович Каменский, с 1907 по 1915 год он создал около 150 моделей. Расписывала скульптуры М.И. Герцак, несколько экземпляров исполнила Л. Мидина. К 1915 году почти все модели были исполнены в материале, после 1917 года они повторялись для продажи и дипломатических подарков.

Серия «Народности России» служила идее утверждения русской государственности. Отличительная черта скульптур – их этнографическая достоверность. Скульптуры показывают многонациональную Российскую империю, многогранность ее народов и культур. Рассматривая их, воочию убеждаешься, насколько разнообразна и красоч-



Коллекция скульптур

Народности России



Ненцы

Скульптор А.А. Данилов, фарфор, ручная надглазурная полихромная роспись, ИФЗ, 2012 г.

ИНТЕРЕСНОЕ

на традиционная культура разных народов. Произведения демонстрируют, как каждый народ создавал свой этнический облик в разных условиях проживания и на основе веками отточенного представления о красоте и достоинстве.

Высота скульптур составляет от 38 до 45 сантиметров. В настоящее время коллекция представлена в отделе Государственного Эрмитажа «Музей Императорского фарфорового завода». С 2007 года мастера ИФЗ начали восстанавливать известную серию, делая точные копии работ, хранящихся в Эрмитаже. Отдельно следует сказать о сложности процесса изготовления. Скульптуры воссоздаются с использованием новейших технологий по оригиналам из коллекции Государственного Эрмитажа. На основе лазерного сканирования формируется полигональная 3D-модель. Современное программное обеспечение и оригинальная технология позволяют выполнить построение виртуальных моделей с высочайшей точностью. Далее следует этап подготовки модели для вытачивания на станке с числовым программным управлением. На основе подлинника полученная модель дорабатывается с учетом современных технологических особенностей производства. После длительного процесса формирования модели будущее изделие отливается в гипсовые формы и проходит двукратный высокотемпературный обжиг с последующим глазурованием. При обжиге фарфор дает усадку на 15-17%, что усложняет точность воссоздания масштаба произведения. Завершающий этап создания реплики – точное копирование росписи – элементов вышивки народного костюма – непосредственно с музейного оригинала. Копирование образца выполняется вручную в цехе высокохудожественных изделий с полным учетом цветовой нюансировки и мельчайших деталей (при этом надо учитывать, что краски меняют цвет во время обжига). Кропотливая ручная работа отличает подход ИФЗ к созданию произведений от технологии других современных производств.

Сложившийся на протяжении веков традиционный комплекс одежды, обуви и аксессуаров, который использовался жителями Российской империи в повседневном и праздничном обиходе, нашел свое отраже-

ние в скульптурах серии. Являясь предметом национальной гордости народный костюм, сохраненный в серии скульптур, позволяет представить себе облик людей от мыса Челюскин до оазиса Кушка в Закаспийской области и от Калишской губернии Царства Польского до мыса Дежнёва в Беринговом проливе.

Любопытно, что в 2013-2014 годах сотрудники Российского этнографического музея и Музея антропологии РАН (Кунсткамера) объединили свои усилия для подготовки выставки «Образы народов России» к 400-летию Дома Романовых. На этой выставке фарфоровые скульптуры народностей были представлены рядом с аутентичными этнографическими костюмами из музейных фондов: круг замкнулся. Одна из задач, поставленных авторским коллективом, – формирование из музейных коллекций костюмных комплексов, максимально приближенных к тем образам, которые создали в начале XX века вдохновленные музейными коллекциями художники; особенно важным при этом было сохранение этнографической достоверности.

Кроме этого, помимо воссоздания моделей П.П. Каменского художники и скульпторы Императорского фарфорового завода ведут работу над продолжением серии, создавая в фарфоре новые образы народов, населяющих Россию. В 2012 году был открыт проект «Народности. Коллекция XXI». Первыми скульптурами возрожденной серии стали фигуры народностей Ямало-Ненецкого автономного округа – ненцев, селькупов и хантов, при этом коллекция новых произведений была дополнена фарфоровыми скульптурами не только взрослых, но и детей. Продолжая лучшие традиции начала XX века, скульптор Анатолий Данилов разработал новые художественные образы, консультируясь со специалистами по этнографии.

Императорский фарфоровый завод – это уникальное место, где на протяжении почти трех веков создается и хранится материализованная в фарфоре культура России и ее многонационального народа, и данная серия скульптур – лишь одна из многих историй.

**Директор галереи современного искусства фарфора ИФЗ, искусствовед
Михаил Тренихин**

Автор выражает благодарность за ценные консультации советнику генерального директора АО «ИФЗ» А.И. Кучерову.