



Главный редактор
Е.А. Обухов

Редакция:
С.А. Капранов
(главный художник),
С.И. Рышкова,
Н.В. Воронова

Редакционный совет:
А.А. Бородин,
Е.Ю. Бурмистрова,
О.Н. Иванова

Над материалами номера
работали:
А.В. Бабочкин,
Т.А. Борисова,
Ю.В. Захаркин,
А.Т. Кангин,
А.А. Кузьмин,
М.Г. Панова,
Г.М. Фролова,
М.В. Шалаев

Федеральное агентство связи
ФГУП Издатцентр «МАРКА»
Свидетельство Госкомпечати
о регистрации № 1282
от 24 декабря 1990 года

Подписной индекс на 2015 г.
в каталоге «Почта России»:
60593

© «Филателия»
№ 11 (581), 2014 г.

Адрес редакции:
123308, Москва,
Новохорошевский проезд,
д. 24, корп. 1

Телефон:
8 (499) 191-35-35
www.rusmarka.ru
марки-россии.рф
e-mail: filately1@yandex.ru

Подписано в печать 21.10.2014
Формат 60x90/8
Объём 8,0 п.л.
Заказ № 0389
Тираж 1000 экз.
Цена свободная

Отпечатано в типографии
ООО «Информпресс-94»
Москва, ул. Авиамоторная,
д. 8А, стр. 5

Ответственность за
подлинность материалов
и достоверность фактов
несут авторы статей

ФАРФОРОВЫЕ ПИСЬМА СЕРГЕЯ РУСАКОВА



РУСАКОВ
Сергей Константинович – художник по росписи фарфора, скульптор Императорского фарфорового завода, член Союза художников с 1992 года. Родился в Красноярске в 1958 году. Позже переехал в Ленинград, где обучался мастерству в Высшем училище им. Мухомовой. В 1985 закончил ЛХПУ и до 1992 года работал в Художественном фонде. Заниматься фарфором начал ещё в училище, и по сей день это основной материал для творчества. На кафедре керамики СПГХПА им. А.Л. Штиглица профессор Русаков преподаёт композицию и ведёт дипломные проекты. Своим вторым после фарфора увлечением считает книжную графику и является автором иллюстраций к «Азбуке Петербурга» и «Слову о полку Игореве». Работы Сергея Константиновича Русакова хранятся в Эрмитаже, Музее СПГХПА им. А.Л. Штиглица, Музее хлеба в Санкт-Петербурге, Музее истории Москвы, в собрании Академии художеств Теннань, КНР, а также в частных коллекциях в России, Франции, Швейцарии и США.



Предметы коллекционирования, находящиеся на стыке изучения разных исторических дисциплин, всегда интересны. Но вот чтобы художественный фарфор стал объектом внимания филателистов – такого не припомню

И тем не менее именно такими артефактами – фарфоровыми письмами – открывалась экспозиция большой юбилейной выставки «Диалог эпох» в ГМЗ «Царицыно», посвящённой 270-летию Императорского фарфорового завода и 250-летию Государственного Эрмитажа.

В рамках этого крупного проекта представлено более тысячи предметов русского фарфорового искусства XVIII – XXI веков. Учреждённый в 1744 году как Невская порцелиновая мануфактура, старейший в России фарфоровый завод (до сих пор находится на месте основания) сменил несколько названий: Императорский, Государственный, Ленинградский (именно под этим именем он известен старшему поколению), Ломо-

новский и вновь Императорский (с 2005 года). Особенность проекта – в отказе от хронологического принципа. Залы экспозиции посвящены значимым для Императорского завода темам: театр, музыка, пейзаж, анималистика и даже мода. В результате раритеты XVIII – XIX веков и уникальные изделия советской эпохи можно будет видеть рядом с лучшими произведениями современных мастеров.

И примечательно, что именно интереснейшие по своей идее пластики художника Сергея Константиновича Русакова из серии «Фарфоровые письма», эти письма-обманки, отсылают ко временам Первой мировой войны. И это действительно диалог с эпохой, к которой сегодня исследователи проявляют пристальный интерес. Некоторые композиционно повторяют знаменитые рождественские открытки художника Елизаветы Меркурьевны Бём (1843 – 1914). Другие – имитируют открытые письма, прошедшие почту. Со всеми атрибутами – марками, штемпелями, красиво написанным пером текстом. Интересен и пласт с изображением Петербургского почтамта и почтальона. Эти произведения трогают душу дыханием прошлого, которое поразительным образом попало в унисон с современностью.

Видимо, это выражено и обращением к традициям, и любовью художника к истории. Но есть в этом и магия самого фарфора, о чём говорит и Русаков: «Фарфор для меня оказался тем материалом, в котором я смог найти возможность работать с формой, заниматься графикой и живописью. Фарфор тем и хорош, что в нём есть всё. Просто нужно помнить, что материал становится родным только после кропотливой работы, соединяющей художника и глину. Чудо происходит в момент выхода изделия из печи». Зато если уж произведение из фарфора вышло из печи, прожить оно может очень долгую жизнь.

На иллюстрациях показаны также «живые» открытки, послужившие прототипами фарфоровых. Это «Почтальон», «Почтамтская улица» (на стр. 64) и «Дама с подарками» (справа).

Михаил ТРЕНИХИН

ПОСТСКРИПТУМ P.S.



Фарфоровые плакетки С. Русакова. Частная коллекция. Москва



ФИЛАТЕЛИЯ • НОЯБРЬ 2014