

К 80-ЛЕТИЮ ХУДОЖНИКА АНАТОЛИЯ БОРИСОВА (1933 – 1969) В ЕГО ДУШЕ БЫЛА ГАРМОНИЯ...

А. В. Борисов. «Горный Алтай». Из серии «Сибирь наших дней». 1950-е гг.

Что остаётся после художника? Иногда – его творческое наследие. Порой – наследники. Хорошо, если и то и другое. Увы, рукописи горят. И горят очень хорошо, страдают от потопов, теряются. Собственно, картины и рисунки – это те же рукописи. Но что-то спасти удаётся.



Анатолий Викторович Борисов (1933 – 1969), мой дед, был весьма талантливым мастером, прирождённым графником, не расставался с карандашом. Постоянные зарисовки, наброски на небольших листочках, почеркушки. И целые серии. Увы, не так много его работ дошло до наших дней. Это связано с тем, что прожил Борисов всего 36 лет. Да ещё пожар, который вспыхнул в Останкино, уничтожил в 1963 году бесценные рисунки в доме, где жил художник с женой и дочерью...

В этой связи кажется игрой судьбы тот факт, что почему-то сохранился крупного формата натюрморт 1956 года, написанный в духе Сезанна. Мало того, что размеры картины составляют 65x76 см, так она ещё и оправлена в роскошную дореволюционную фамильную раму, которая некогда служила оформлением чьего-то портрета. Портрет когда-то был испорчен, холст прорван. А вместо того, чтобы отреставрировать, его просто выбросили. Оставшаяся рама стала украшением и дополнением к натюрморту Анатолия Борисова – едва ли не единственной сохранившейся его картины, написанной маслом.

Анатолий Борисов с 1951 по 1954 годы учился в Московском художественно-графическом педагогическом училище, которое окончил с отличием. Потом был Московский государственный художественный институт имени В.И. Сурикова (МГХИ). Обучение длилось в тече-

ние шести лет. Уже в это время было сделано множество вполне профессиональных вещей. Учителем по книжной иллюстрации в институте был Борис Александрович Дехтерёв (1908 – 1993) – главный художник Детгиза. Вёл занятия знаменитый искусствовед Михаил Владимирович Алпатов (1902 – 1986). Руководителями выпускной работы стали профессор Пётр Иванович Суворов (1901 – 1968) и ученик К.А. Коровина, народный художник РСФСР, профессор Михаил Михайлович Черемных (1890 – 1962).



Дипломной работой стал цикл рисунков – иллюстрации и оформление книги «Крутые горы» Николая Вирты (1906 – 1976). После войны Н.Е. Вирта целиком отдаётся близкой ему крестьянской теме. Роман «Крутые горы» (1956) написан после пятилетнего пребывания писателя в селе Горелое. Борисов ездил к литератору в Тульскую область, слушал его рассказы. Показывал эскизы, которые были одобрены автором книги. Работа по оформлению и иллюстрации выполнены безукоризненно и профессионально. Возможно, подвела излишняя «академическая» нотка. Как бы то ни было, сегодня, имея макет и иллюстрации книги, её можно издать.



Иллюстрация к книге Н.Е. Вирты «Крутые горы»

Через непродолжительное время после окончания в 1960 году института Борисов был направлен в Отделение промышленной графики Областного комбината художественных работ (КХР) города Химки Московской области. Комбинат был частью Художественного фонда СССР. С этого момента Борисов работал в КХР, отсюда поступали все заказы.

Художнику принадлежит несколько графических серий. Виды Москвы 1950 – 1960-х годов. Неизменная Кашира, малая Родина, вдохновлявшая всю жизнь. Солнечный Крым, берега Ялты, усыпанные яхточками, катерами и грузными теплоходами. Горный Алтай (названный в библиографическом словаре серией «Сибирь наших дней») с его суровой красотой. Сельская жизнь Тульской области с запряжёнными в телегу коровами, с кузнями и избами.

Особенно много в 1960-е годы было работ для Выставки достижений народного хозяйства (ВДНХ СССР). В семье сохранились макеты для буклетов и путеводителей по выставке. Интересна минималистская эстетика работ для ВДНХ, по которой практически безошибочно угадывается время последнего большого стиля в графиче-



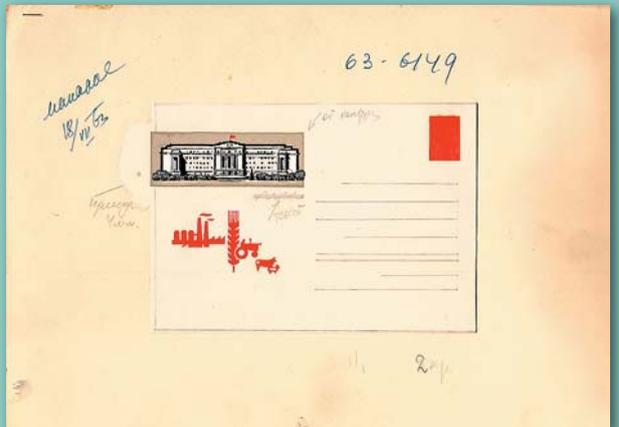
Афиша «Карандаш», Москва, 1964 г. Худ. А.В. Борисов

ке. Если посмотреть на обложки и виньетки, на их композицию и цветовое решение, сразу становится понятно, что это – шестидесятые. Всё делалось вручную, не было в то время ни персональных компьютеров, ни хитрых программ для обработки изображений и вёрстки книг.

Отдельные вырезанные и наклеенные на основу детали составляли коллаж, который и давался на утверждение заказчику и художественному совету. А совет состоял



Эскиз маркированного конверта и маркированный конверт «Улан-Удэ. Государственный ордена Ленина Бурятский театр оперы и балета». Худ. А.В. Борисов. 5/IV 1963 г.



Эскиз маркированного конверта и маркированный конверт «Оренбург. Дом Советов». Худ. А.В. Борисов. 21/VIII 1963 г.



Серия марок и конверт «Государственный музей искусства народов Востока». Худ. В.В. Завьялов и А.В. Борисов

из целой группы людей, которые норовили «завернуть» проект. Частенько макеты отклонялись. Тем не менее работа эта приносила Анатолию Викторовичу стабильный и весьма неплохой заработок. На оборотах макетов вместе со штампами художественного совета, утверждающими работу в печать, от руки вписаны суммы за каждый конкретный лист. За маленькую виньетку – пятнадцать рублей, за макет страницы – тридцать рублей, а за обложку и до пятидесяти, что по советским временам было весьма внушительным гонораром (ведь зарплата инженера составляла всего сотню рублей в месяц).

А кроме этого Борисов активно рисовал почтовые марки, конверты, открытки. Множество почтовых конвертов осталось от периода 1961 – 1967 годов. В основном их сюжетами становились архитектурные и природные достопримечательности городов СССР (большая часть России и Украины). Различные дворцы, проспекты, парки, кинотеатры, клубы, институты, библиотеки и т.д. То была примета времени – интерес и забота о провинции. Примечательно, что в семье сохранились макеты некоторых конвертов с отметками о необходимых коррективах. Есть готовые конверты и нарисованные эскизы к ним. Причём эскизы для такого рода заказов всегда делались более крупного масштаба, а потом уменьшались до необходимых размеров типографским способом.

Отдельный интерес представляет история участия Анатолия Борисова в создании серии открыток и почтовых марок «Государственный музей искусства народов Востока» 1969 года. Это был заказ, данный видному мастеру, одному из первых создателей почтовых марок СССР, заслуженному художнику РСФСР Василию Васильевичу Завьялову (1906 – 1972). Он был признанным мэтром, автором более 600 знаков почтовой оплаты. Редакция располагалась в здании Московского почтамта на улице Кирова (сегодня это ул. Мясницкая, д. 26), оттуда

художникам поступали заказы на разработку эскизов для почтовых марок и открыток.

Василий Васильевич был востребован, ему заказы доверяли. Иногда работы становилось слишком много, но отказываться от неё, теряя заработок, конечно же, не хотелось. Тогда Василий Васильевич, как это случается, давал работу молодым, но талантливым и работоспособным. Так часть заказа на изображение экспонатов из музея искусства народов Востока получил мой дед. Из пяти сюжетов серии он работал над тремя: туркменский ритон II века до н.э., статуэтка Бодисатвы VII века из Тибета и статуэтка Каным VIII века из Кореи.

Форму-картуш, в которую обрамлены рисунки, разработал сам Василий Васильевич, а вот их орнаментальное решение, подбор шрифта и изображения трёх вышеуказанных экспонатов делал Борисов. Дочь художника вспоминает, как, взяв её маленькую с собой, отец в экспозиции зарисовывал тот самый античный ритон, который позже появился на марках, конвертах и открытках. Эта история, услышанная от бабушки и матери, скорее всего, могла так и остаться в семье, но показалась интересной. Кроме того, Завьялов был для Борисова не просто работодателем, подкидывающим заказы, а старшим товарищем, наставником, с которым он находился в дружеских отношениях.

В большинстве произведений Борисова чувствуется возвышенно-поэтический дух 1960-х годов, тихо, ненавязчиво говорящий о простой жизни. При этом в его работах практически не было героики трудовых будней, характерной для «Сурового стиля». Исключение могут составить разве что алтайские пейзажи, на которых изображены прокладывающие дороги бульдозеры. Но и там большая часть сюжетов посвящена девственной природе.

В целом в деятельности Анатолия Борисова не существовало противоречий и противопоставления между жизнью и искусством. Наоборот, наблюдается взаимо-



Эскиз маркированного конверта и маркированного конверт «Рязань. Лекторий». Худ. А.В. Борисов. 1960-е гг.



Куда _____

Кому _____

Арангельск



Украинская ССР. Закарпатте. Пионерский лагерь «Ужид».
Украинская РСР. Закарпатте. Пионерский лагерь «Ужид».

Куда _____

Кому _____

Адрес _____



Куда _____

Кому _____



Оренбург. Дом Советов.



Куда _____

Кому _____

Адрес отправителя _____



Хабаровск. Угес на реке Амуре.

Куда _____

Кому _____

Адрес отправителя _____



КСТАТИ

Борисов Анатолий Викторович. График, р. 15.02.1933 г. в Кашире (Московская обл.), ум. 13.11.1969 г. в Москве. Учился в ИС (1954–60) у П.И. Суворова, М.М. Черемных, дипломная работа – иллюстрации и оформление книги «Крутые горы» Н.Е. Вирты. Жил в Москве. Участник выставок с 1956 г. (Москва). Автор серий (гуашь): «Сибирь наших дней» (1957), «Кашира» (1958 – 1959), плакатов «Юбилейный смотр достижений народного хозяйства» (1966 – 1967). Иллюстрировал книги для Детгиза: «Мальчик с Весёлого» В.А. Бахревского (1961), «Стихи и сказки» Е.Я. Тараховской (1962) и др. Работал также в пром. графике с 1962 г. (рекламные плакаты, каталоги и др.).

КАТАЛОГИ: Выставка «Молодые художники на Братской ГЭС». М., 1959, с. 8; «Девять художественных выставок в Москве». М., 1959, с. 138 – 139; «8-я Всесоюзная выставка дипломных работ студентов художественных вузов СССР». Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 13; «Выставка произведений художников Московской области, посвящённая XXIII съезду КПСС». М., 1966, с. 57.

Биобиблиографический словарь: «Художники народов СССР». Т. II. М., «Искусство», 1972, с. 35 – 36.

проникновение. Это, кстати, характерно для шестидесятников. Конечно, искусство не преобразило предметный мир, не изменило социальный статус художника, не сделало для него идеальной среды. Но, по-видимому, внешняя идеальность и не была нужна Борисову. В его душе было достаточно гармонии, чтобы созидать. Анатолий Викторович, по воспоминаниям жены художника Галины

Алексеевны Борисовой, имел живой характер, был общительным, легко сходилась с людьми.

Он вступил в Союз художников СССР в 1967 году после участия во Всесоюзных, республиканских и многих других выставках, после получения рекомендаций комиссий различных уровней (иначе не брали). Был принят в союз всего за два года до смерти...

Он мог бы очень многого добиться, если бы не столь ранний уход. Впрочем, история не знает сослагательного наклонения... Но его наследие говорит само за себя. В этих работах воплотился талант и художественная сила мастера. А имя в каталогах маркированных конвертов известно всем коллекционерам цельных вещей.

Михаил ТРЕНИХИН



Гравюра на цинке. «Парк в усадьбе Останкино». Худ. А.В. Борисов. 1950-е гг.