

«На грани сложности и простоты»

О выставке Люси Вороновой и Дмитрия Тугаринова

27 сентября 2012 года. Обычные столичные пробки на магистралях и душная давка в метро... А на контрасте – уютный тёплый осенний вечер и камерная обстановка в «Галерее Вересов»: вернисаж выставки живописи Люси Вороновой и скульптуры Дмитрия Тугаринова.

Это событие является первым совместным проектом Фонда Русское современное искусство Цюрих (Russisch zeitgenössische Kunststiftung Zürich) и московской «Галереи Вересов» (Veresov Gallery).

Примечательно общее настроение выставки, отмеченное многими посетителями, созданное сочетанием пространства галереи и произведениями в него помещенными. Можно ли назвать живопись Люси Вороновой камерной? С большим трудом: довольно крупного формата картины, от которых зритель буквально получает цветовой удар. Локальный яркий и сочный цвет – один из главных выразительных компонентов искусства Люси Вороновой. Камерны ли работы Тугаринова? Зависит от конкретной скульптуры: мастер прекрасно владеет различными приёмами. Но далеко не все представленные работы могут быть охарактеризованы как камерные. Скорее наоборот, многие решены монументально.

Но вот, что удивительно, ни Люся Воронова, ни Дмитрий Тугаринов, не являясь мастерами, целенаправленно творящими в духе камерности, в экспозиции «Галереи Вересов» оказались таковыми. Их творения звучат здесь очень и очень камерно.

На этой выставке устроителям вообще удалось найти удивительный баланс между живописью и скульптурой, общим

количеством работ и камерным помещением. Итог – гармоничная, уютная экспозиция, без «провисших» участков. Зритель находится в хорошем смысле «в напряжении», рассматривая работы, переходя от одного произведения к другому и охватывая взглядом залы в целом.

Впрочем, я пристрастен. Я знаю художников. И живопись Люси Вороновой, и скульптуру Дмитрия Тугаринова мне доводилось выставлять в «Галерее на Чистых прудах». Там, располагая двумя этажами, большими пространствами, соединёнными открытым атриумом, можно было показать произведения мастеров в другом ключе, создавая иное настроение. Но быть может, именно камерности мне и не хватало тогда. И именно поэтому нынешняя экспозиция произвела на меня такое приятное впечатление.

Точечная подсветка к каждой работе, яркая, но не бьющая, дополнена разноцветной подсветкой под потолком. Сменяются волны зелёной, красной, синей иллюминации, струящейся из-под потолка. И эти цветовые эффекты отлично дополняют живопись Вороновой, а восприятию скульптуры Тугаринова несколько не мешает. Работ немного, около двадцати картин и пятнадцати скульптур, распределённых по трём залам. Каждое произведение звучит.

Помещённый в «дальний угол» галереи (отнюдь не спрятанный, а нашедший свою нишу) скульптурный портрет Александра Суворова (фрагмент памятника к 200-летию перехода полководца через Альпы на перевале Сен-Готард, 1999), обратил на себя внимание известного коллекционера Михаила Алшибая. Он подметил, что стилистика работы Тугаринова – «это настоящий Мессершмидт». Нет, речь шла не о немецком авиаконструкторе и его творениях, которые в России имеют исключительно негативную память. Имелся ввиду другой человек – Франц Ксавьер Мессершмидт (Franz Xaver Messerschmidt). Действительно, есть тут сходство с работами австрийского скульптора XVIII века,

работавшего в Вене. Впрочем, Суворов в исполнении Тугаринова хоть и наделён незаурядной причудливой мимикой, не конвульсивен и не искажён. Но сравнение весьма интересное и не безосновательное.

Были на открытии этой выставки и разговоры (которые я слышал не в первый раз) о причислении живописи Люси Вороновой к наивному искусству. Её произведения, действительно можно при беглом просмотре отнести к наиву, но это скорее игра в него. Тут, наоборот, как мне видится, живописец скорее в хорошем смысле расчётлива. Она очень внимательно и кропотливо выстраивает композицию цветочно-фруктового фона, словно выписывает книжную миниатюру, или ткёт ковер. И пусть не смущает опрощённая манера – каждое произведение не спонтанно и очень продуманно.

Вообще этот «цветочно-фруктовый» период в творчестве Люси Вороновой интересен. И контрастен предшествующему, в котором встречались и гнетущие, пронзительные работы.. То, что мы видим сегодня – нейтральные по настроению вещи, где нет сильных эмоциональных всплесков, можно сказать – более рассудочные. Спокойная радость бытия. Плюс к этому – ещё более декоративная манера, вообще характерная для художницы, сочные локальные цвета.

«На грани сложности и простоты» – так назвали выставку её организаторы. И название это подходит к творчеству художников как нельзя лучше. В их произведениях встречается и хорошая, искренняя простота, и не навязчивая сложность. И Воронова, и Тугаринов – мастера искреннего творческого выплеска. А некоторая чудинка, характерная для произведений обоих является хорошей приправой к балансированию на грани сложности и простоты.

Вообще, оба художника, как дети любят и умеют играть. Они непосредственны, открыты, обладают хорошим чувством юмора. Они шутники, порой – весёлые балагуры. Но за плечами у них большой опыт,

глубокое знание мирового искусства, собственное эстетическое чутьё. Это передаётся их произведениям, в которых есть неповторимый почерк их авторов.

История искусств и литературы — дама капризная! С ней бесполезно спорить. Это ничего не даст, кричать и глотки надирать нет смысла. А вот побеседовать с этой надменной дамой можно. Убедить её не получится, но диалог состояться всё же может. Тут, как говорится, талантам надо помогать, потому, как бездарности пробьются сами. Талантов-то всегда много, но, сколько из них остаётся вне поля зрения, за кадром истории искусств. Талант и скромность требуют поддержки, как в момент творческого процесса, так и через какое-то время. И хорошо, что у двух мастеров такая поддержка в лице Фонда Русское современное искусство Цюрих есть.

На вернисаж собралось изрядное количество публики, заполнившей небольшие залы. Порадовала простота открытия, не отягощённого длительными выступлениями, где несколько слов сказали координатор проектов Фонда Ольга Федорова, директор «Галереи Вересов» Василий Кузнецов, сами художники Дмитрий Тугаринов и Люся Воронова. Действительно, к чему много говорить, если проделанная работа, состоявшаяся экспозиция сама за себя скажет лучше. Не случайна и фраза Василия Кузнецова, относительно представленных на выставке произведений: «То, что мы видим здесь — это настоящее современное искусство, не fast food, русское искусство». Действительно, это — совсем не фастфуд, а вдумчивые произведения умных мастеров. И, слава Богу!

28 сентября 2012