

Михаил Тренихин

Кто не уважает прошлое — тот лишен будущего. Сохранение исторической памяти в наши дни требует немалых усилий. Сколь часто история искажается в погоне за сиюминутной выгодой! Еще хуже, когда ведется планомерная работа по сознательному искажению истории. Ведь в результате новые поколения представляют себе исторический процесс почти исключительно в том виде, как его подают политические заказчики истории. В этом отношении важную роль, конечно, играет воспитание и образование. И развитие навыков коллекционирования предметов старины.

Процесс этот интересен, даже в определенном смысле азартен. Вместе с тем коллекционирование — конечно, в том случае, если оно ведется осмысленно, — способствует просвещению. Это занятие дает массу фоновых знаний, формирует широкий кругозор. Особую роль в этом отношении играет собирание таких предметов, как нагрудные знаки, ордена, медали, жетоны. Эти образцы мелкой пластики и медальерного искусства сохраняют историю, отмечая не только важнейшие ее вехи, но и мельчайшие черты повседневности.

Сегодня коллекции пополняются главным образом дореволюционными наградами, или, скажем, раннесоветскими. То есть предметами, которые, что называется, прошли испытание временем и являются высокохудожественными историческими источниками. Но ведь и будущим поколениям захочется положить что-то в коллекцию, а предметов антиквариата на всех явно не хватает.

В этом отношении глубоко приятна деятельность Международного клуба коллекционеров и любителей истории «Фалеристика». Его участники не только собирают и исследуют знаки времен прошедших, но и сами не дают умереть традициям. Так, клуб регулярно выпускает памятные знаки, посвященные различным событиям и персонам. Знаки исполняются и художественно, и качественно.

К сожалению, большинство образцов изготавливают в Германии, на немецких фирмах. Увы — это проблема современной России. Ушли времена прекрасных ювелирных изделий дореволюционной эпохи, а также советского периода, 1950—1960-х годов, когда значки выпускали массово и качественно, делали их из бронзы, с горячими эмалями. В принципе знаки можно изготовить и в России. Но это будет в пять раз дороже, в три раза хуже и в два раза дольше... Что ж, приходится русским художникам приспосабливать русские же традиции к немецким технологиям.

Время от времени нагрудные знаки делает и автор данных строк. Ему принадлежит и проект памятного знака, посвященного двухсотлетию Отечественной войны 1812 года. Событие это серьезное, хотя думается, что отмечать его будут не так широко, как столетие (1912). Тем не менее отрадно, что юбилей будет отмечен знаком, в котором будут четко прослеживаться имперские традиции и видно влияние лучших образцов медальерного искусства. В основе композиции использован орден Святого Георгия и герб Российской империи начала XIX века. Что ж, ждем выпуска, который планируется на май 2012 года. Коллекционеры и люди, неравнодушные к истории, смогут пополнить свои собрания.



Михаил Тренихин. Дизайн-проект памятного нагрудного знака, посвящённого двухсотлетию Отечественной войны 1812 года

Оригинал опубликован в Ленте новостей журнала Свой №51 (8/2012). С. 89-90