

Воронежские женские рубахи из собрания Музея славянских культур ГАСК

Традиционный Воронежский костюм обладает своеобразными чертами и выделяется на фоне костюмов других губерний. В собрании Музея славянских культур ГАСК есть несколько женских рубах, входивших в состав Воронежского женского костюма конца XIX – начала XX века. Точное место их бытования неизвестно, но ряд особенностей позволяет предположить, что они происходят из Бирюченского уезда.

Для Воронежской губернии были характерны рубахи с плечевыми вставками – поликами. По форме полики могли быть прямые (прямоугольные) или косые (трапециевидные).¹ Рубахи из коллекции музея имеют прямые полики, пришитые по утку. Подобный крой был распространен в Бирючинском уезде Воронежской губернии. Традиционно такие рубахи шили из четырех полотнищ конопляной или льняной ткани. Швы делались по середине груди, спины и по бокам. В верхней части к полотнищам пришивали полики. У ворота делались сборки и невысокий воротник-стойка. Рукава были прямые и объемные за счет поликов. Внизу они собирались на неширокий манжет.²

Одним из наиболее распространенных видов украшения народного костюма была вышивка. Для Бирюченского уезда Воронежской губернии характерна своеобразная линейно-геометрическая вышивка, которой украшали верхнюю часть рукава рубахи. Вышивка выполнялась черными нитками, очень мелкими стежками, благодаря чему создавалось ощущение, что узор не вышит, а нарисован на ткани. Черный орнамент резко контрастировал с белым фоном рубахи. Такую одежду носили обычно девушки и молодые женщины. Пример подобной рубахи есть в музее (Инв.

¹ Толкачева С.П. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX-начала XX века. Воронеж, 2007. С.37.

² Там же. С. 37-40.

№ КП-346). В некоторых случаях черный вышитый узор дополнялся вставками из белого коклюшечного кружева и мережки.

На рубахе женщины старшего возраста полосы черной вышивки были совсем узкие, а на рукавах у пожилой женщины их вовсе не было, присутствовали только кружево и мережка. Образцы таких рубах есть в собрании музея (Инв. №№ КП-211/1 и КП-347).

Геометрический узор, украшавший рубаху, состоял из ромбов (простых, с продленными сторонами, с крюками, завитками и т.д.), квадратов, перекрещивающихся линий, равноконечных или косых крестов.³

Цвет – одна из важнейших составляющих народного костюма. Он всегда имел символическое значение. Основные цвета, использовавшиеся для украшения рубах Бирюченского уезда Воронежской губернии – белый и черный. Те же цвета присутствуют в декоративном оформлении рубах из коллекции Музея славянских культур. Иногда вместе с ними использовали также красный цвет.

У большинства народов белый цвет был связан с чистотой, светом, духовностью.⁴ Но с древнейших времен этот цвет считался также траурным и использовался в обрядовом костюме (например, рубахи пожилых женщин). В колористической композиции орнаментов традиционных вышивок черный цвет применялся как дополнительный, для обогащения и усиления звучания основных тонов. В бирюченских костюмах он является ведущим. Он ассоциировался с тьмой, печалью, трауром, но, в то же время это цвет земли, покоя, строгости. Красный цвет всегда считался праздничным. Это цвет плодородия, света, долголетия,

³ Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки. М., 1978. С.126-127.

⁴ Калашникова Н.М. Народный костюм (семиотические функции). Учебное пособие / М., 2002. С. 96.

могущества. Он преобладал в праздничной одежде, в костюме молодых людей.

Рубахи из коллекции музея имеют прямые полики, пришитые по утку. Они выкроены из четырех полотнищ ткани, у них есть сборка у ворота. Декоративное оформление рукавов разное. У одной рубахи они украшены вышивкой черной шерстяной нитью, у другой вышивка дополнена кружевом, у третьей на рукаве только мережка и белое кружево. Рассмотрев ряд этих особенностей, можно прийти к выводу, что эти рубахи происходят именно из Бирюченского уезда Воронежской губернии. Атрибуция данных экспонатов позволит определить происхождение и других деталей Воронежского костюма, которые были приняты в музей одновременно с рубахами, и при поступлении которых информация о месте бытования также отсутствовала.