

СИМВОЛИКА И ЭМБЛЕМАТИКА ГАСК ЛОГОТИПЫ И ЗНАКИ

М. М. Тренихин

Название ВУЗа, его специфика, несомненно, влияют и на развитие его символики. Наша Академия в этом плане – особенное учебное заведение. В поздравлении Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, адресованного президенту и ректору, сотрудникам и студентам Государственной академии славянской культуры с 15-летием основания вуза (21 сентября 2007 г.) есть слова, очень хорошо характеризующие направленность ГАСК: *«Ваша Академия, имеющая государственный статус, органично сочетает светский характер обучения и полноту духовного развития личности, высокие требования к подготовке профессиональных культурологов-славяноведов и творческую специализацию по широкому спектру направлений <...> Основание Академии стало знаковым событием в укреплении сотрудничества Русской Православной Церкви и государства в деле восстановления лучших традиций народного образования России».*

Проследить историю развития эмблематики ГАСК можно благодаря логотипу и значкам. Конечно же, необходимо рассказать и о замечательных художниках – авторах нашей символики, их краткие биографии помещены в конце статьи.

Знакомый всем студентам логотип с храмом и свитком появился не сразу. Первым предметом с символикой Академии стал сувенирный значок (рис. 1).



Знак «Академия славянской культуры». 1993.

Художник *Валерий Николаевич Балабанов*

С ним связана просто-таки детективная история. До недавнего времени большинство сотрудников и студентов ГАСК, думали, что у Академии не было собственных значков. Однако, в январе 2010 г., просматривая страницы Интернет-форума «Фалеристика» (<http://forum.faleristika.info>), я наткнулся на изображение этого предмета и, заинтересовавшись, решил разузнать как можно больше о рождении символики Академии. В этот момент и появилась идея подготовить статью.

С атрибуцией значка я решил обратиться к нашему завхозу – Ольге Ивановне Одиноковой, работающей в ГАСК со дня её основания. Она знает и помнит обо всех важных событиях в жизни Академии (надо сказать, что без её помощи не удалось бы установить многих фактов, которые изложены в статье). Придя к Ольге Ивановне, я начал расспрашивать, не помнит ли она чего-нибудь о значках Академии. И каково же было моё удивление, когда она сказала, что не только знает, что это за значок, но ещё и сохранила целую коробку с подобными артефактами!

Оказалось, что они были изготовлены через год после создания Академии, в 1993 г., какая-то часть была выдана студентам, а про остальные экземпляры просто забыли. Забыли на семнадцать лет! Но, к счастью, всё тайное, рано или поздно, становится явным. Автор эскиза – Народный художник России *Валерий Николаевич Балабанов* (кстати, именно он является автором высшего полководческого ордена России «Георгий Жуков» и одноимённой медали). Тираж значка установить не удалось. По клейму известно, что он был изготовлен ЗАО фирмой «УФЛЕКУ» в Москве. Диаметр значка – 21 мм, изготовлен из латуни, покрыт холодными эмалями, крепление – цанга. Необходимо сказать и про символику значка: аббревиатура АСК расположена поверх стилизованного изображения раскрытой книги, которая традиционно является символом просвещения. Выше находится изображение летящего голубя, с исходящими от него лучами света. Голубь очень древний символ. В христианской иконографии голубь является символом Святого Духа. Святой Дух даёт нам понятливость и охоту к учению. В молитве перед учением мы просим Бога, чтобы Он ниспослал нам благодать Духа Святого: *«Преблагий Господи, низпосли нам благодать Духа Твоего Святого, дарствующаго и укрепляющаго душевныя наши силы, дабы, внимающе преподаваемому нам учению, возросли мы Тебе, нашему Создателю, во славу, родителем же нашим на утешение, Церкви и отечеству на пользу»*. Таким образом, символ Святого Духа был отлично подобран к композиции первого значка нашей Академии.

Академия не всегда находилась в здании по адресу ул. Героев Панфиловцев, д. 39, к. 2. С момента открытия в 1992 г. и до февраля 1994 г. АСК располагалась на ул. Красного Маяка в районе Чертаново Центральное. Но уже в 1994 г. Академия переезжает в район Северное Тушино, где и находится сейчас.

Как раз в это время, в 1993-1994 появился логотип Академии, тогда ещё АСК (рис. 2). Его автор – *Иван Лаврентьевич Колчужкин*. Символика логотипа такова: аббревиатура АСК размещена на стилизованном изображении свитка, символизирующем образование, а венчает логотип изображение храма, т.к. Академия сочетает в своей работе светское и духовное начала, чтобы вырастить гармоничную личность. К несчастью, по словам автора, эскизов с различными вариантами не сохранилось. Остался только этот, наиболее удачный вариант (были и другие эскизы, велись творческие поиски), который и стал эмблемой Академии в 1994 – 1997 гг. Этот логотип удалось найти на просторах сети Интернет.



Логотип Академии, тогда ещё АСК, 1993-1994.

Художник – *Иван Лаврентьевич Колчужкин*

Обновлённый логотип Академии, 1997.

Художник – *Виктория Евгеньевна Гусева,*

компьютерная прорисовка – *Юлия Григорьевна Кучмаева*

В 1997 г. в соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 11.09.92 № 1691-р и на основании решения Учёного совета Академии славянской культуры от 23.06.97 (протокол №

31) Академию славянской культуры Миообразования России переименовывают в Государственную академию славянской культуры Миообразования России (приказ № 1754 от 14.08.97). Именно в 1997 г. логотип приобретает свой современный вид (рис. 3). Автор обновлённого логотипа Академии – *Виктория Евгеньевна Гусева*, компьютерную прорисовку выполнила *Юлия Григорьевна Кучмаева*. Фактически логотип остался таким же, но теперь на нём появилась новая аббревиатура – ГАСК. Вот с этих-то пор студенты именуют себя «ГАСКонцами».



Орден Верности ГАСК II степени, 2002

Художник – *Виктор Григорьевич Козырев*;

прорисовка св. Серафима Саровского – *Владислав Павлович Низов*

В 2002 г., к десятилетию Академии был учреждён Почетный нагрудный знак ГАСК «Орден Верности имени преподобного Серафима Саровского» (рис. 4). Эскиз знака выполнил *Виктор Григорьевич Козырев*; прорисовку св. Серафима Саровского – *Владислав Павлович Низов*.

Изображение преподобного в медальоне знака не случайно – св. Серафим Саровский – небесный покровитель Академии. По поручению Парламента России (1993 г.) воссоздается утраченная после революции взаимосвязь светского и сакрального начал в образовании; восстановлена (впервые в современной России) дореволюционная традиция создания домовых храмов при лучших учебных заведениях: в ГАСК по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II 16 февраля 1994 г. был освящен Домовый храм во имя преподобного Серафима Саровского, великого русского святого, известного и почитаемого во всем православном мире.

Положение о почётном знаке ГАСК «Орден верности»

Почетный нагрудный знак «Орден Верности имени преподобного Серафима Саровского» учреждён Академической думой (Учёным советом) ГАСК (протокол № 28 от 9 июля 2002 г.) для награждения лиц, внесших значительный интеллектуальный, духовный, творческий, организационный, финансовый вклад в создание и деятельность Академического комплекса, в осуществление его программ и проектов.

Почётным знаком «Орден верности» по представлению Совета основателей Академии и по решению Академической думы (Учёного совета) ГАСК награждаются преподаватели и сотрудники Академии, граждане Российской Федерации и других государств, внесшие большой вклад в развитие и деятельность Академии, оставившие значительный след в истории отечественной и мировой культуры.

Лицам, награждённым почётным знаком «Орден верности», наряду с вручением знака, выдаётся удостоверение о награждении.

Знак имеет две степени - «золотую» и «серебряную». При вручении знака одним из главных критериев является стаж работы в Академии. Сотрудникам-активистам, стаж работы которых менее пяти лет вручают

обычно вторую, «серебряную» степень. Более почётным является «золотой» знак, его могут удостоиться наиболее заслуженные сотрудники.

Знак изготовлен из медно-никелевого сплава с холодными эмалями, имеет винтовое крепление, размер - 45×45 мм, производитель – АО «Спортзнак» (Москва), тираж – 200 экземпляров каждой степени.

В ноябре 2008 г. при поддержке Международного клуба коллекционеров и любителей истории «Фалеристика» был подготовлен проект знака ГАСК (рис. 5), утверждённый деканом ф-та Художественная культура ГАСК *Игорем Тиграновичем Овасаповым* и ректором ГАСК Аллой Кирилловной Конёнковой. Логотип Академии, для того чтобы он лучше вписался в круг, на эскизе был несколько изменён. Ведутся работы по выпуску значков по данному эскизу.



Эскиз знака «ГАСК», 2008.

Художники – Сидельников Алексей Анатольевич,

Овасапов Игорь Тигранович, Тренихин Михаил Михайлович

Как показывает практика, информация о знаках и значках очень быстро забывается. Остаются сами артефакты. И сказать о них можно только то, что на них изображено и написано – их «легенду». Но про то, кто был автором макета, художником, создавшим предмет, каким тиражом

выпустили, кому и по какому случаю вручали тот, или иной значок ничего, как правило, неизвестно. Уходят люди, с ними уходят и воспоминания. И если такие сведения не были зафиксированы в документах, то они остаются белыми пятнами для историков и коллекционеров. Именно поэтому особенно отрадно то, что удалось буквально по крупицам собрать информацию, приведённую в статье.

Хочется выразить огромную благодарность преподавательскому составу и сотрудникам Академии за помощь в моих изысканиях!

Краткие биографии художников, упомянутых в статье.

Балабанов Валерий Николаевич

Род. 9 апреля 1939 г. в Москве. Окончил художественно-графический факультет Московского педагогического института в 1963 г., профессор. В 1969 – 1989 гг. – главный художник Центрального телевидения СССР; академик РАЕН; Заведующий кафедрой изобразительного искусства Академии славянской культуры в 1993—1996 гг.; вице-президент Новой Императорской Академии художеств с 1993 г.; сопредседатель Троицкого Православного Собора, основатель и ведущий творческого клуба «Храм вашей души»; автор картин «Полет Троицы», «Храм Христа Спасителя», «Молитва о Романовых», «Под благодатным Покровом» и др.; провел персональные выставки в Нью-Йорке и Сан-Франциско (1989, 1993); член Союза художников СССР, автор символики и член жюри международного кинофестиваля славянских и православных народов «Золотой Витязь», член Правления фонда «Маршал Жуков», член редколлегии православной народной газеты «Русь державная», журналов «Россияне», «Отечество и вера» и др.; автор высшего полководческого ордена России «Георгий Жуков» и одноимённой медали. Кавалер ордена Святого Благоверного князя Даниила Московского. Народный художник России (1995).

Гусева Виктория Евгеньевна

Родилась в 1967 г. в г. Москве.

В 1988 г. окончила отделение промышленной графики Московского Художественного училища памяти 1905 года; в 1996 г. факультет графики Московского

государственного академического института имени В.И. Сурикова. В 1996-1998 гг. – стипендиат Союза Художников России. Член Союза Художников России (1997). С 1995 г. – постоянный участник городских, региональных, российских и международных выставок. С 1995 г. – преподаватель ГАСК, с 2005 г. – доцент. Работает в разных техниках: живопись, графика, текстиль, коллаж. Работы находятся в частных коллекциях России и за рубежом.

Козырев Виктор Григорьевич

Род. в 1944 г. с. Калинино Степановского р-на Армянской ССР. Окончил Тбилисскую Государственную академию художеств в 1978 г. (специальность художник-график). Позднее преподавал в родном ВУЗе. Работал в Государственной академии славянской культуры, МОУ СОШ №1316 с этнокультурным русским компонентом образования. Руководил мастерской рисунка. Виктор Григорьевич отошёл ко Господу в 2002 г.

Колчужкин Иван Лаврентьевич

Род. в 1937 г. в с. Хотьково Думиничского р-на Калужской обл. Окончил Абрамцевское художественно-промышленное училище в 1965 г., позднее – Московский Государственный заочный педагогический институт. Работал в Государственной академии славянской культуры, Православной Вознесенской гимназии, МОУ СОШ №1316 с этнокультурным русским компонентом образования, Сабуровской гимназии (ЦНО во имя прп. Серафима Саровского). Руководил мастерской резьбы по дереву.

Кучмаева Юлия Григорьевна

Род. в 1978 г. в Москве. Окончила ГАСК в 2001 г. (факультет Художественной культуры, отделение живописи. Квалификация – художник-живописец). С 2004 г. – кандидат культурологи. С 1993 г. принимает участие в молодёжных выставках и конкурсах художественных работ в Москве и других городах России, а также в Польше, Болгарии, Чехии, Словакии. К настоящему времени проведено 15 персональных выставок художницы. С 1995 г. принимает участие в росписи и восстановлении храмов в России и за рубежом. Участвовала в росписи и создании икон для иконостаса домового храма ГАСК во имя прп. Серафима Саровского. Работы находятся в частных коллекциях.

Низов Владислав Павлович

Род. в 1945 г. в Москве. Окончил МГХПУ им. С.Г. Строгонова в 1974 г. Иконописец, профессор ГАСК, член Международной федерации художников. Работал в Государственном литературном музее, издательстве «Современник», Издательском Совете Московского Патриархата, Государственной академии славянской культуры, Православной Вознесенской гимназии, МОУ СОШ №1316 с этнокультурным русским компонентом образования. В настоящее время руководит мастерской иконописи Воскресной школы при храме Свв. Бориса и Глеба в Зюзине.

Овасапов Игорь Тигранович

Род. в 1938 г. в Москве. Окончил Московскую среднюю художественную школу, Государственный художественный институт им. В.И. Сурикова, затем аспирантуру этого же института по мастерской плаката у Н.А. Пономарева. С 1970 года преподает на факультете графики в мастерской искусства графики и плаката.

В 1970-х гг. И.Т. Овасапов выполнил несколько циклов плакатов, посвященных армии, молодежи, природе, экологии. Все они получили широкую известность и были отмечены премиями. Параллельно плакату художник занимался живописью, работая в портрете и пейзаже.

За свои произведения И.Т. Овасапов был награжден серебряной медалью Академии художеств, ему была присуждена премия Международного биеннале за цикл плакатов.

Работы художника находятся в музеях Польши, Чехии, Словакии, в частных коллекциях многих стран мира.

Декан факультета Художественной Культуры ГАСК, Член Союза художников СССР, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Действительный член Академии гуманитарных наук Российской Федерации, профессор, заведующий кафедрой изобразительных искусств ГАСК.