

Рязанский народный костюм из собрания учебного музея Славянских культур ГАСК

*Директор музея Славянских культур ГАСК,
аспирантка ГАСК, Замышляева А.А.*

Традиционный костюм всегда был неотъемлемой частью народной культуры. В нем нашли отражение многовековые наблюдения человека, его мировоззрение, опыт, стремление к красоте.

Русский народный костюм традиционно разделяют на северный и южный. Каждая группа имеет свои характерные особенности. Отличия лучше всего прослеживаются в женском костюме, в составе его комплекса. Северным областям соответствует комплекс с сарафаном, южным – поневный комплекс. Считается также, что менее всего был подвержен изменениям и внешним влияниям северный костюм¹, а в формировании южного сказались влияния художественной культуры соседних регионов.

Внутри основного регионального деления костюма на северный и южный можно проследить также более мелкое деление. Так, выделяются отличия по губерниям (областям), уездам (районам) и, также, различия по селам и деревням. Такое разнообразие часто становится препятствием на пути изучения народного костюма, его атрибуции (особенно в том случае, когда история поступающих в музей вещей неизвестна).

В собрании Музея ГАСК есть несколько комплексов женского костюма Рязанской губернии, а также его отдельные элементы – рубахи, поневы, украшения. Предварительные исследования показывают, что происходят они из разных районов Рязанской области.

При поступлении в музей практически все элементы костюма были сформированы по комплексам. Но, поскольку поступили они не из первых рук, то есть не от прямых владельцев костюма, есть основания

¹ Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Моногр.-М.: Легпромбытиздат, 1994. – 272 с.: ил. С 187-188.

предполагать, что составлены они не всегда верно. Также мало известно, из каких именно районов Рязанской области происходят костюмы.



Комплекс с шувкой



Понёва

Традиционный рязанский костюм обладает рядом характерных особенностей. Практически всегда он многослойный, элементы одеваются один на другой, за счет чего создается объем. Комплексы очень

декоративны, благодаря сочетанию разных орнаментов и специфическому цветовому решению. В рязанском костюме в большей степени, чем в одежде других областей преобладает красный цвет. При этом в одном комплексе может присутствовать 3-4 и более оттенков красного.²



Пояс и передник

² Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Моногр.-М.: Легпромбытиздат, 1994. – 272 с.: ил. С 220-221.

Один из комплексов состоит из длинной рубахи, поневы, верхней наплечной одежды – шушки, передника и широкого пояса. Он дополнен головным убором и украшениями. При посуплении в музей костюм был отнесен к Скопинскому уезду Рязанской губернии. Схожего покроя шушка и широкий шерстяной пояс-кушак есть в коллекции Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника, где эти элементы также отнесены к Скопинскому уезду.

Город Скопин впервые упоминается в письменных источниках в 1597 году. Он был построен как пограничный форпост, для обороны от кочевников. В XIX в. город стал одним из крупнейших торговых центров Рязанской области. Известность городу принес гончарный промысел, возникший XVI в. Археологические раскопки показывают, что местные жители с XII в. использовали богатые залежи светлых глин для изготовления различной утвари: гончарной посуды для крестьянского быта, печных труб, кирпича, черепицы³. Пластические свойства глины способствовали также развитию скульптурных навыков у мастеров. Во второй половине XIX века в Скопине появилась отрасль, прославившая его на всю страну, - это производство глазурованных фигурных сосудов и подсвечников, многоярусных, украшенных сложной лепниной, выполненных в виде диковинного зверя или с фигурами птиц, рыб и животных. Простые гончарные изделия, дополненные лепными деталями, сделали скопинский промысел выдающимся явлением русской народной культуры.

Скопинский промысел всегда отличался широким ассортиментом изделий, буйством фантазии, исключительной смелостью пластических решений, оригинальными конструкциями сосудов, подсвечников, скульптур. Наряду с лаконичными гончарными формами делались сосуды с богатой лепниной, с изображением различных птиц, рыб, животных,

³ Скопинская керамика. История Скопинского гончарного художественного промысла. <http://skopin.ru/>

сказочных и былинных персонажей. Наносимый штампиками и стеками по сырой глине орнамент строился на сочетании геометрических и растительных мотивов. Изделия глазуровались цветными поливами различных оттенков коричневого, желтого, зеленого, серо-синего цвета, которые создавали оригинальную переливчатую цветовую гамму, построенную на тонких тоновых переходах.⁴

Женский народный костюм Скопинского района обладает рядом особенностей (многослойность, сочетание разных тонов красного цвета), общих для костюма рязанской области. Но также можно выделить оригинальный комплекс, примером которого служит костюм из Музея славянских культур.

Белая рубаша украшена тонкими полосами красной вышивки по краю рукава и ворота. Низ рубахи также украшен вышивкой и полосой вязаного кружева из красных и белых шерстяных нитей. Изготовлением подобного цветного кружева издавна занимались многие крестьянские семьи Рязанской губернии. В настоящее время древние традиции продолжают жить в работах мастериц ООО «Михайловская кружевница».

Клетчатая черная шерстяная понева, глухая, с прошвой красного цвета. Сзади она украшена широкой полосой красной ткани, отделанной тесьмой. По подолу идут узкие полосы сиреневого, бирюзового, темно-синего цветов.

Наплечная одежда – шушка – сшита из домотканой шерстяной материи туникообразного покроя, длиной чуть ниже пояса. Длинные рукава обшиты по краю черной шерстяной тканью, а край ворота красной с черным обрамлением тесьмой. Традиционно шушки носили девушки, поверх рубахи, а также в некоторых деревнях их вместе с поневой одевали пожилые женщины.

⁴ Скопинская керамика. История Скопинского гончарного художественного промысла. <http://skopin.ru/>

Поверх шушки повязан широкий черный шерстяной пояс, украшенный на концах тремя полосами ромбовидного узора. Между ними — полоски зеленого и коралового цвета ткани, обрамленные желтой тесьмой и украшенные металлическими блестками. Концы пояса завершаются бахромой.

Короткий передник повязанный на пояс сшит из белой хлопчатобумажной ткани с мелким рисунком (синий горох). Снизу передник украшен полосой красной ткани на которую нашиты рядами тонкие разноцветные ленты, тесьма и пуговицы. Завершается полоса черной бахромой. Различная степень сохранности передника и идущей по краю полосы, а также несовпадение по размеру, позволяет предположить, что последняя была взята от более раннего по времени запона. Также можно предположить, что ранее комплекс был дополнен другим передником или занавеской.

Шейные и нагрудные украшения, входящие в состав комплекса — разметка (в виде ажурной сетки из белого и золотисто-коричневого бисера и стекляруса) и ожерёлок или жарёлок (узкая лента ткани, украшенная тесьмой, к нижнему краю которой пришивалась полоса снизанного геометрическим узором бисера). Еще одно шейное украшение представляет собой две вертикальные полосы красной ткани, отделанные зеленой тесьмой, между которыми в несколько рядов протянуты нити с крупными розовыми бусинами и бисером.



Головной убор

Головной убор выполнен в коричневатых тонах, расшит спереди серебряными нитями, и украшен по всей поверхности тонкой геометрической вышивкой. На висках пришиты черные помпоны из

шерстяных ниток, а сзади, на затылке –кисти, также из черных шерстяных нитей.

Можно предположить, что рассмотренный комплекс скорее всего принадлежал замужней, возможно уже немолодой женщине. Сомнение вызывает длина шушки, предположительно укороченной в процессе носки (нижний край никак не оформлен и не подшит). Также сомнительно выглядит передник, имеющий более раннюю по времени, чем основная часть полосу ткани украшенную лентами. Если учитывать празднично украшенную поневу, пояс и другие детали костюма, можно предположить, что передник был добавлен к костюму позднее.

Комплекс имеет также некоторое сходство (покрой шушки, техника, узор и цвет пояса) с элементами костюма Рязанской губернии, Скопинского уезда, находящимися в собрании Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника. Это сходство не может точно указывать на происхождение костюма, но может подсказать направление для дальнейших исследований.